

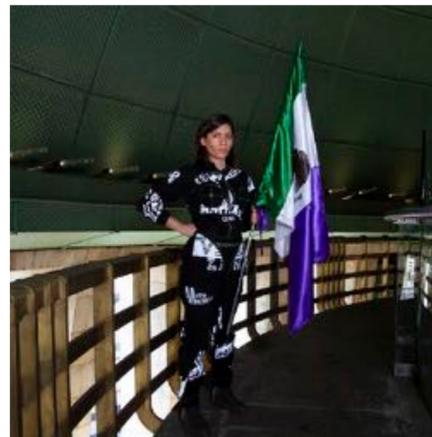
PORTAFOLIO

Elsa Oviedo

SEMBLANZA

Elsa Oviedo (Jalisco, México. 1983)

Maestra en Artes Visuales por la UNAM y licenciada en Comunicación por la UNIVA. Interesada en el activismo y prácticas artísticas interdisciplinarias. En 2020 creó *Bandera de la Revolución, Mexicana* acción y símbolo que ha cobrado relevancia en espacio público y virtual. Como realizadora y creativa ha colaborado en diversos proyectos interdisciplinarios y escénicos. Actualmente gestiona y coordina los proyectos Revolución, Mexicana y Apología del horizonte. Ha sido beneficiaria de programas como Coinversiones, Jóvenes Creadores del FONCA, PAPIAM y PECDA Jalisco. Es profesora en la universidad CENTRO y en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



DECLARACIÓN DE ARTISTA

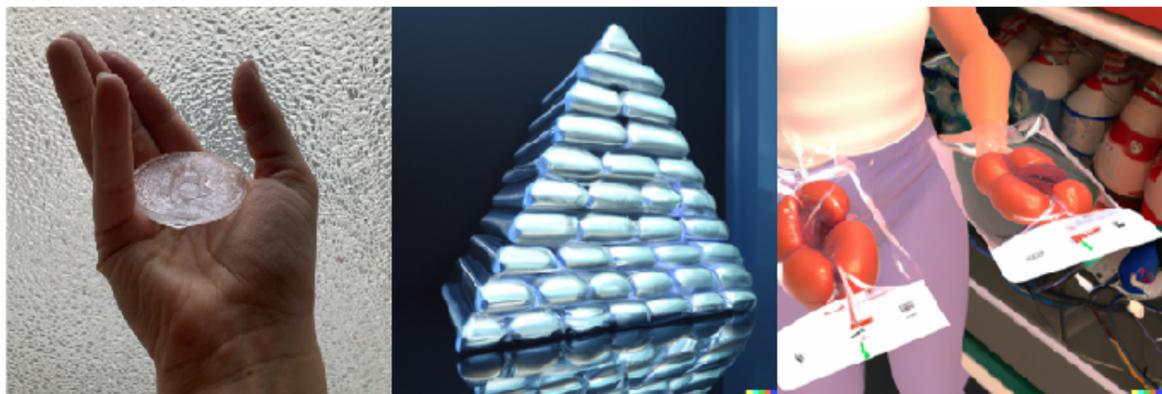
Soy artista y creo.

Creo que el arte disloca, interpela y revoluciona...

Con esta premisa conduzco mi exploración artística transitando de los lenguajes sonoros y visuales a los performativos, siendo constante el encuentro de procesos que parten de lo individual para tornarse colectivos, a través de la acción física o simbólica. Recorro a soportes digitales y herramientas tecnológicas, pues las concibo como prótesis que potencian nuestra capacidad de percibir activamente nuestro entorno. Con Apología del horizonte propongo las comunidades de escucha y con Revolución, Mexicana busco propiciar diálogos entre acciones de activismo feminista y piezas multimediales.

El arte es mi interfaz para comprender y —acaso— transformar el mundo.

Fotografía: Dulce Pinzón & Prras Collective



Currency

Currency. Agua, Cuerpo y Oxígeno como bienes cambiarios
Instalación multimedia y documentación
2023 - en curso

Currency es un proyecto que explora la idea de un catastrófico futuro en el cual, tras los efectos de la crisis climática y ante la escasez de recursos esenciales para nuestra sobrevivencia, los bienes que escasean se convertirían en la moneda (*currency*) con la cual se llevaría a cabo el intercambio económico.

El proyecto consiste en la creación de una trilogía de instalaciones multimedia, que buscarán responder a 3 preguntas guía, formulando 3 escenarios de futuros, los cuales versan en torno a la escasez de agua, oxígeno y a los efectos que dichas condiciones traerían para el cuerpo humanx.

Por ello, *Currency* considera 3 episodios de producción y documentación: *Agua, Oxígeno y Cuerpo*.

El hilo conductor de las preguntas es la narrativa que motiva al proyecto: en un mundo en donde escasean los recursos naturales, ¿qué pasaría si estos se convierten en los bienes con los cuales se realiza el intercambio económico? ¿Cuál sería su valor cambiario y cómo serían distribuidos?

Por otro lado, bajo esta nueva lógica cambiaria, ¿cómo serían definidos conceptos como *liquidez* o *riqueza*? ¿A qué equivaldría el concepto de salario mínimo?

Revolución, Mexicana

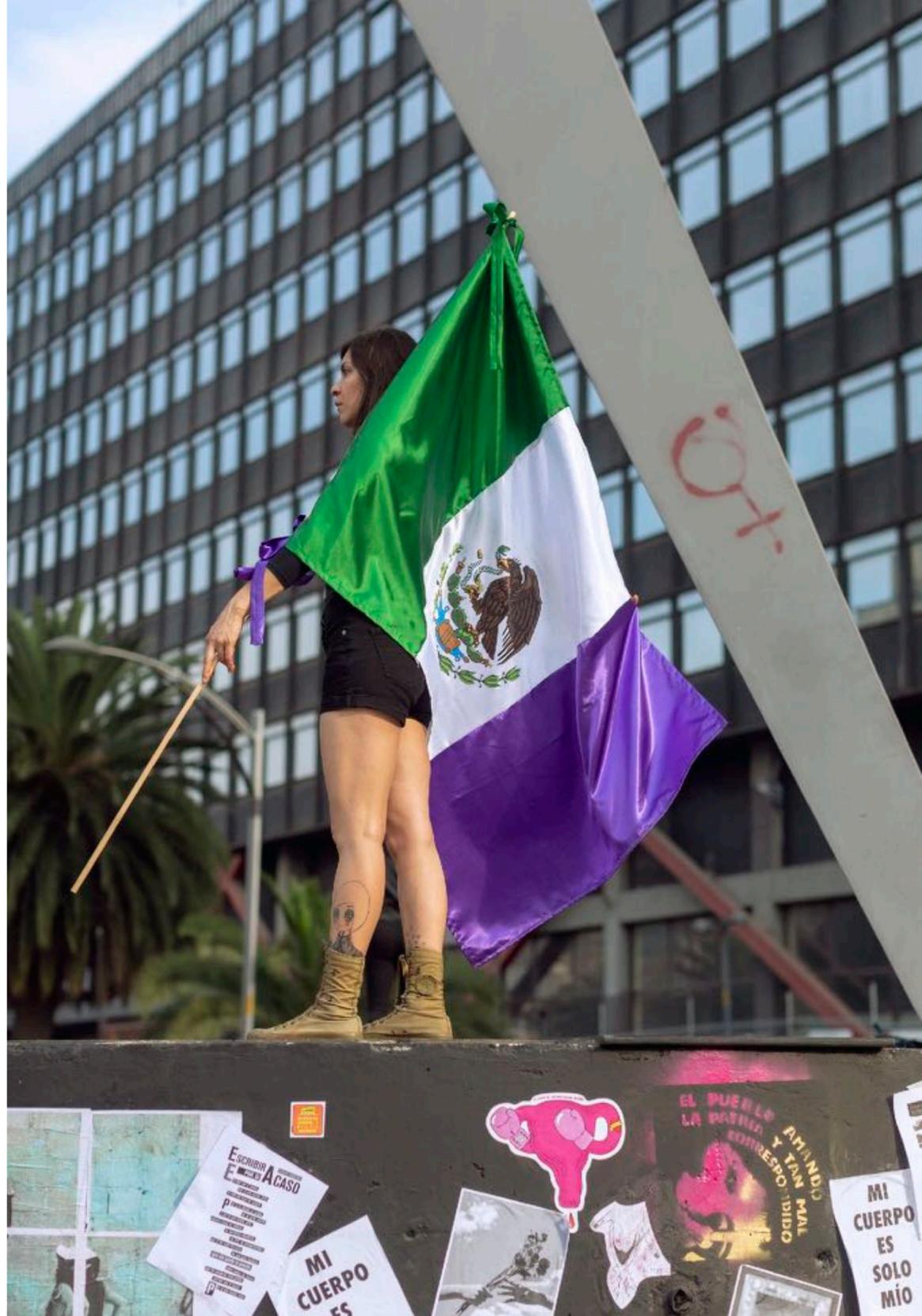
Arte objeto, acción y proyecto de activismo
Dimensiones variables
México
2020 - en curso

Revolución, Mexicana es un proyecto de activismo feminista que parte de la deconstrucción simbólica. Transita de la acción individual a la colectiva, con piezas multimediales creadas para ser reinsertadas en espacio público tanto físico como virtual; *Bandera de la Revolución, Mexicana* (2020) fue la primera de ellas.

El estandarte tricolor es una deconstrucción simbólica de la bandera de México, cuyos colores tienen el siguiente simbolismo:

*Verde, por la libertad para decidir.
Blanco, por el derecho a una vida libre de violencias.
Morado, por la equidad.*

La coma vocativa después de Revolución,



*No enuncia el hecho histórico,
lo convierte en un llamado a la acción.
La , es una hendidura en el tiempo.
La , es un aliento.
La , te habla a ti, mexicanx.*

Gracias al alcance que ha tenido la pieza tras la marcha del 8 de marzo de 2020, pasó de ser una manifestación unipersonal a un proyecto de activismo, cuya premisa es la colectividad y el encuentro.

Video e información del proyecto:
[Revolución, Mexicana](#)
[Video registro del proceso](#)

Fotografía: Tania Diego.

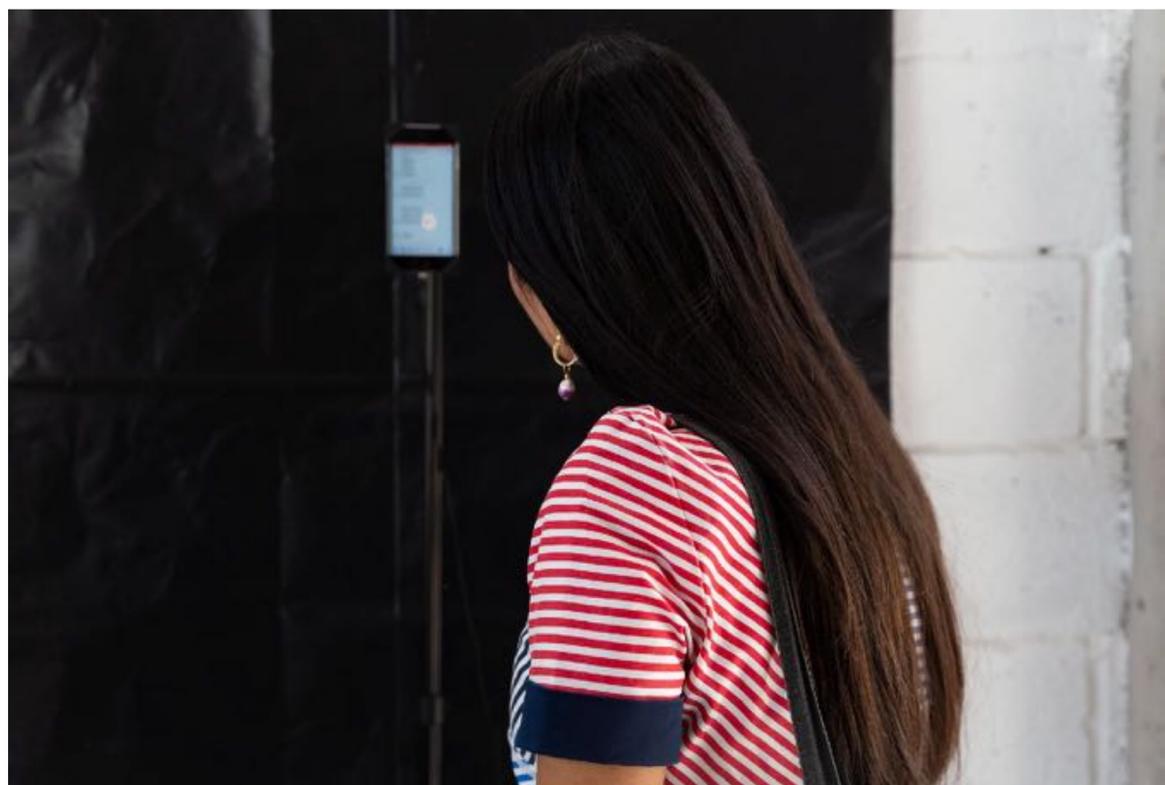
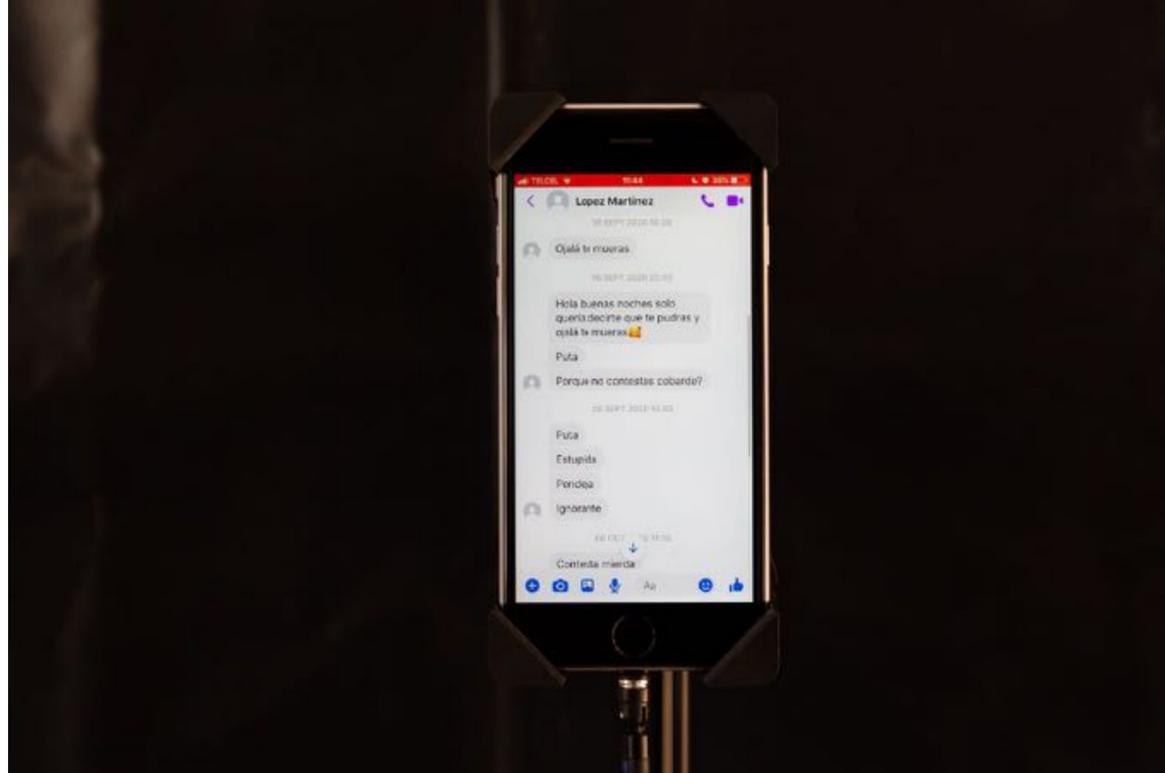
Ojalá te mueras 🥰

Instalación
México
2m x 2m x 1m
2021 - 2022

“Ojalá algún día aparezcas muerta en una bolsa negra maldita vieja loca” —ese fue el último mensaje que recibí del usuario de Facebook Lopez Martinez.

En esta instalación se muestra en primer plano un desafiante celular que a la altura de mis ojos despliega el historial de mensajes que recibí del citado usuario. En segundo plano, la bolsa negra que confeccioné tomando como referencia mi altura exacta, buscando simbolizar mi presencia.

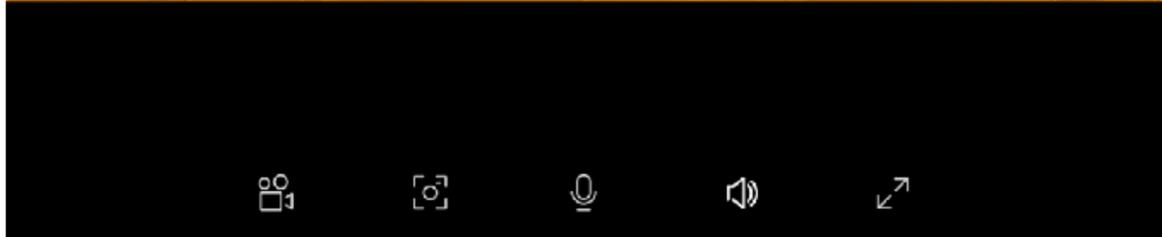
Las olas de *bots* y los mensajes de odio —como los que recibí de Lopez Martinez— son tan solo una muestra de las múltiples formas de violencia que de manera cotidiana vivimos las mujeres y todas aquellas personas que



mostramos una postura antipatriarcal o disidente tanto en espacio físico, como en la virtualidad.

Información de la pieza y video de montaje:
[Ojalá te mueras](#)

Fotografías: Mario Hernández.



Llegué bien

*Circuito unipersonal de seguridad
México
Dimensiones variables
2022 - en curso*

Tras la marcha del 8 de marzo de 2020 en donde mostré una versión feminista de la bandera de México, recibí diversos mensajes amenazantes a través de mis redes sociales. Desde su anónima omnipresencia, la tecnología es también usada como herramienta de intimidación y silenciamiento. ¿Será capaz de rebasar la virtualidad?

Por otro lado, en tan solo pocos casos, el registro de circuitos de seguridad ha sido clave para dar pistas en casos de feminicidios y agresiones.

¿Es necesario crear dispositivos de seguridad y *contravigilancia* unipersonales? ¿Cómo subvertir la tecnología y apropiarnos del dispositivo que nos vigila? ¿Hasta cuándo el texto predictivo de nuestro celular dejará

de completar la frase: *¿Llegaste bien?*

Llegué bien es un prototipo en proceso, para la creación de un circuito de seguridad personal, que incluye 2 cámaras que capturan y transmiten recorridos por espacio público, en tiempo real.



Mi corazón son mis manos

*Acción escultórica, registro fotográfico y comilona
México
Dimensiones variables
2022 - en curso*

Más allá de las temáticas que suelen considerarse propias del arte feminista, el espectro de la creación artística con perspectiva feminista, cuestiona también los medios de producción y los procesos creativos desde su conceptualización, hasta su montaje.

Como ejercicio de voltear al pasado y analizarlo con una nueva perspectiva, decidí dialogar con la pieza "Mis manos son mi corazón" (1991) de Gabriel Orozco; reinterpretándola desde un discurso feminista propio.

En la obra de Orozco, la primera de las dos imágenes que se incluyen en el montaje muestra un torso y manos empuñando lo que en el segundo fotograma se revela es un puñado de arcilla, la cual ha tomado la forma de sus

dedos, sugiriendo el tamaño y forma de un corazón humano. La obra se expone mostrando también el corazón de barro cocido, resultado de la acción.

Yo decidí utilizar como materia prima viva el maíz y, replicando la acción de Orozco, empuñé 200 gramos de masa para tortillas, para esculpir mi corazón: un corazón pensado para ser compartido; no contemplado.

Así, este corazón creado con mis manos, no fue cocido, sino cocinado y convertido en alimento.

Ni Niño Héroe Ni Sierva del Señor

#1 del díptico de fotografías intervenidas
México
40 x 50 cm
2021

Estudí en el Colegio Niños Héroes de las Siervas del Señor de la Misericordia, santo patrono de Tepatlán, Jalisco. El subtexto de dicha narrativa, parecía indicar que si eras niño, aspirabas al imaginario masculino de lo heroico; pero si eras niña, debías dedicarte al servicio de algún *señor*.

Fui la abanderada de mi generación y años después decidí que no sería ni niño héroe, ni sierva del Señor. También elegí portar otra bandera.

Como acto simbólico, en este díptico coloqué una banda presidencial feminista sobre uno de mis retratos escolares, buscando reivindicar los mensajes que recibimos desde



nuestra crucial infancia y que suelen marcar el rumbo que tomarán nuestros caminos futuros.

Con los retazos de una bandera de México me hice un brasier que NO voy a usar

Arte objeto
México
30 x 50 x 10 cm
2022

Las prendas que portamos en nuestro cuerpo son muestra de nuestra identidad, pero también evidencia de los roles sociales que nos han sido impuestos.

El *brasier* o *sostén*, fue diseñado para ceñir y levantar nuestro pecho, convirtiendo su efecto de voluptuosidad en estándar de belleza: senos firmes y redondos, que se miden en copas, creadas con varillas de aspecto casi medieval.

Esta pieza de arte objeto fue hecha con los retazos de la bandera de México usada en la pieza *Bandera de la Revolución, Mexicana*, que generó reacciones polarizadas en diversas redes y espacio público.



Banda presidencial feminista

Arte objeto y playera de algodón
México
Dimensiones variables
2021

¿Cómo luce un presidente?

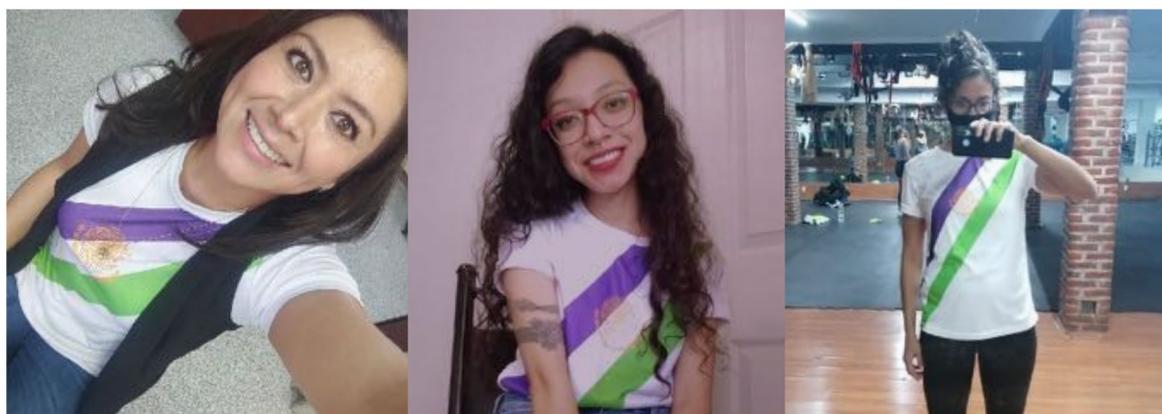
En el mundo hay más mujeres y disidencias usando bandas obtenidas en concursos de belleza, que las asociadas a ocupar cargos públicos con injerencia en toma de decisiones.

Nuestras voces han sido históricamente silenciadas. Nuestrxs cuerpxs suelen ser accesorio contemplable.

¿Y si usamos esxs cuerpxs históricamente silenciados como lienzo para imaginar y concebir otras realidades?

Iniciando por el espacio íntimo y personal que es nuestra corporalidad y continuando con el espacio público,

político y social que nos ha subordinado, la banda presidencial feminista busca ser un pronunciamiento de enunciación simbólica y la versión de dicha banda, convertida en playera, busca que esa enunciación sea portable, usable y lavable.





La gravedad de Venus

Corrector líquido de secado rápido con aplicador tipo brocha sobre la Venus emergiendo del mar, 1866 de Gustave Moreau
De la serie La gravedad de Venus
México
28 cm x 35 cm
2020

Sobre la serie: Una Venus siempre desnuda nace, duerme, posa frente al espejo o emerge del mar. El trazo original de esas históricas Venus es anulado por el acto de “pintar” con un corrector líquido de secado rápido y aplicador tipo brocha sobre distintas versiones de que de la mitológica figura han hecho reconocidos pintores a lo largo de los siglos.

El líquido corrector se superpone a esa imagen de una Venus siempre pasiva, creando una capa blanca que dota de nuevo significado a la mítica figura.

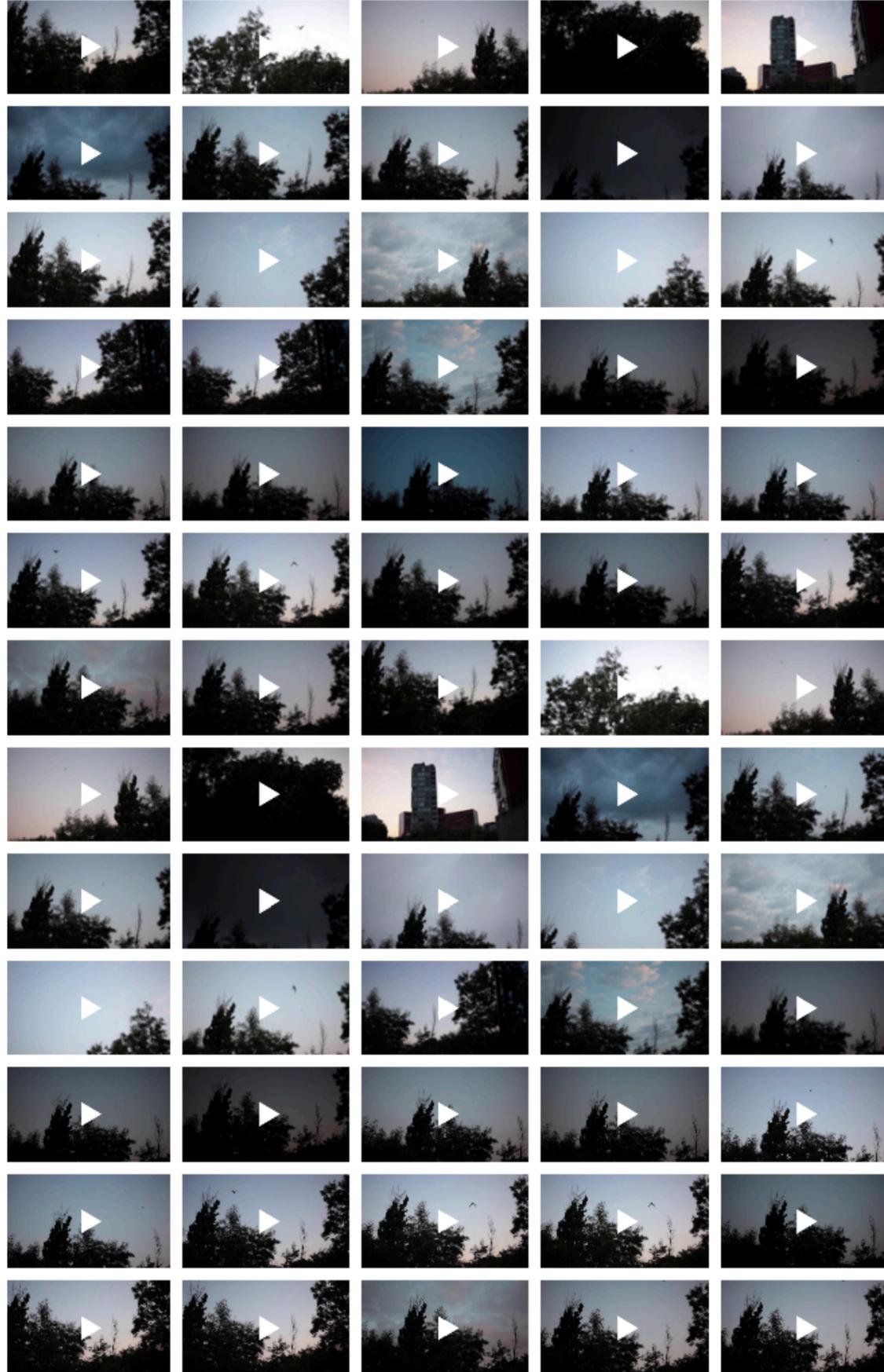
31 días de amanecer/ atardecer

*Video paisaje sonoro
México
Dimensiones variables
2020 - en curso*

La oscuridad nos hace apreciar la luz.
El encierro nos hace apreciar la libertad.
La noche nos hace apreciar el día.
El ruido nos hace apreciar el silencio.

En un acto de contemplación y escucha activa capturé los 31 amaneceres del mes de mayo 2020, durante el confinamiento a raíz de la pandemia por COVID-19. Como acto que dará cierre a la pieza, en mayo 2023 —con la pandemia ya terminada— capturaré los 31 atardeceres del mes.

Video registros disponibles en:
[31 días de amanecer](#)





Smudged & Deleted

#4

De la serie Smudged & Deleted
Fotografía e intervención digital

México

Dimensiones variables

2022



Apología del horizonte

*Dispositivo sonoro octafónico y talleres comunitarios
México
Dimensiones variables
2014 - en curso*

Proyecto artístico orientado a la exploración del horizonte acústico y composición colectiva de paisaje sonoro, gestado con la intención de favorecer el encuentro con el horizonte acústico, llevado a cabo mediante talleres artísticos comunitarios e intervenciones en espacio público.

Como parte del proyecto diseñé un dispositivo para la captura, composición y escucha de paisaje sonoro octafónico *in situ*.

Información sobre el proyecto y dispositivo:
[Apología del horizonte](#)

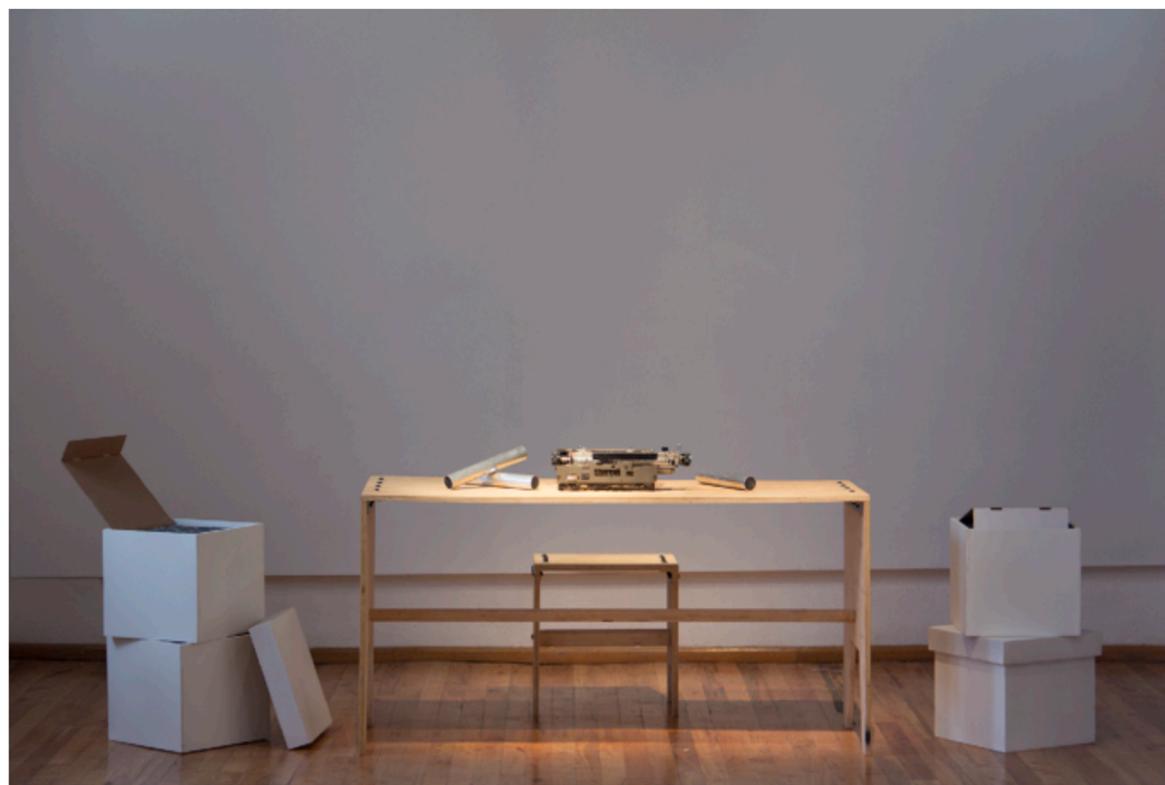
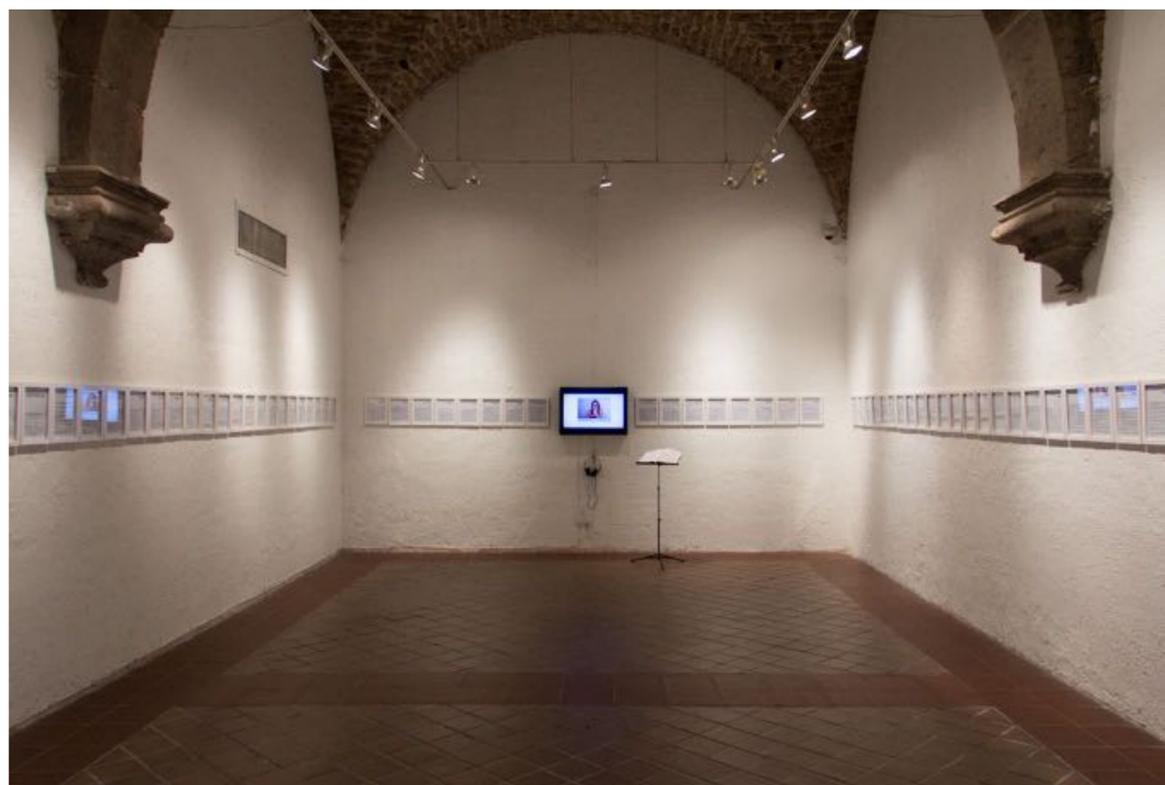
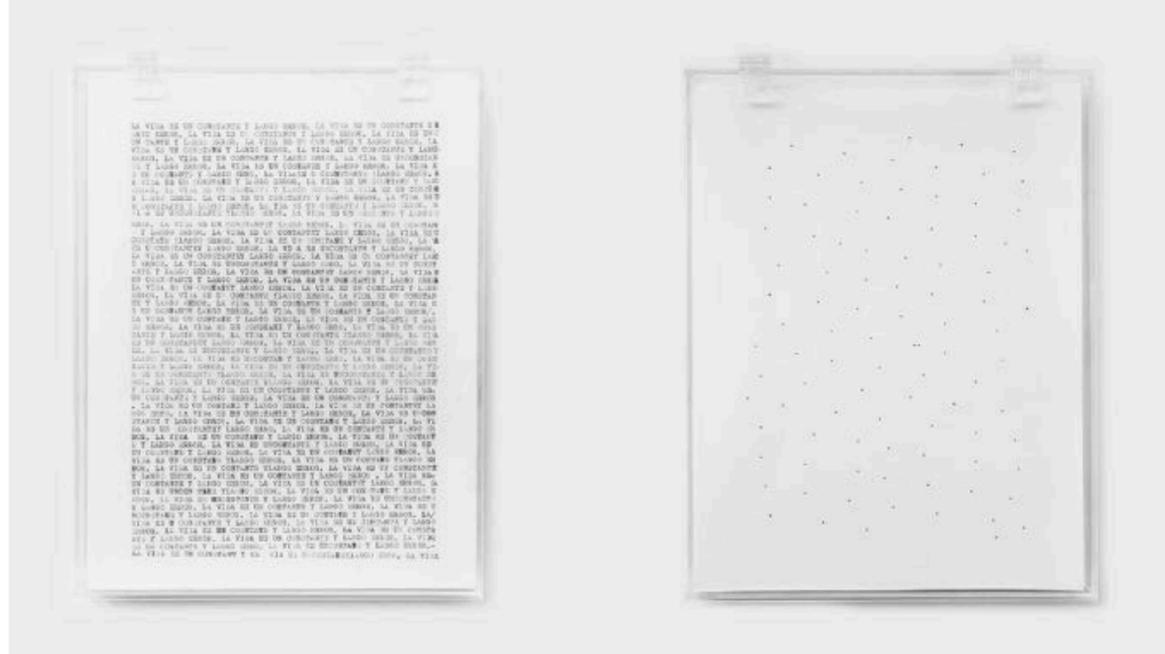
El error de la máquina

Trilogía de instalaciones sonoras
México
Dimensiones variables
2013 - 2014

El error de la máquina consta de 3 instalaciones que tienen en común la exploración del error y nuestra relación con los también erráticos dispositivos.

La acción de dictado en una máquina de escribir con *A prueba de fallos* detonó el proceso de esta serie, que concluyó con la intervención de la propia máquina que en *El error de la máquina* fue convertida en un dispositivo sonoro.

En *Lost in Translation*, la segunda pieza, el (aún) imperfecto sistema de detección de voz y traducciones automáticas creó erráticas sonoridades, perdidas y encontradas en la traducción.



Información sobre el proceso y montaje de cada pieza que comprende la trilogía:
[El error de la máquina](#) (2013)
[Lost in Translation](#) (2013 - 2014)
[A prueba de fallos](#) (2014)



[Prototipo para un] Incentivador sonoro

*Dispositivo multimedia y acción performática
México
Dimensiones variables
2016*

Dispositivo multimedia compuesto por un modelo de flautas de émbolo de gran formato, accionadas por la respiración de la ejecutante, quien realiza ejercicios respiratorios generando variaciones en la sonoridad que emiten los tubos. Un incentivador respiratorio que es a la vez un instrumento musical a medida, creado para manifestar sonoramente una disfunción respiratoria, la padecida por la artista y ejecutante del dispositivo, convirtiendo la acción performática de un cuerpo.

2023

CONTACTO
elsaoviedomx@gmail.com

Para más información sobre procesos
y documentación de las piezas visita:

elsaoviedo.art
Instagram: [elsaoviedo](#)
Facebook: [Elsa Oviedo](#)
Twitter: [elsa0vied0](#)